

الصراع النفسي في القصة القصيرة "المناضلة" لمحمد الخير حامد

Anshar Zulhelmi, Maulida rizkia

Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh

anshar.zulhelmi@ar-raniry.ac.id, maulidarizkia933@gmail.com

الملخص

الصراع الداخلي يحدث عن النفس ذاته عندما يتزعزع. وقع الصراع في قلوب البشرية، والغضب فيصمت، كلها تأثر البيئة وغيرها. هذه القصة تقص عن شخص الذي مملوء بالحزن والخشى بما حدث على بلدها حتى تموت كل أهلها وتركها بنفس وتجتهد على الأرض الفلستين. وهذا هو من دوافع التي تدفع للاختار هذه القصة كموضوع البحث. أما منهج البحث لهذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي باستخدام نظرية السيكلوجية أدبية. وطريقة جمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي يعنى جمع المعلومات بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمشكلة المحيثة من الكتب الأدبية والمقالات مما تتعلق بالموضوع. هذه القصة تؤخذ من كتاب لعنة الساعة التاسعة، تقص عن المرأة إسمها فاطمة. كانت حزينة بسبب المشاكل المختلفة التي تواجهها، والامتحانات الصعبة، وحاولت أن تخفي تلك المشاكل من جميع صديقاتها ووالدتها لكن فشلت. تصورت في وجهها صورة الحزن، الخشية بما حدثت يعنى على هجوم جنود إسرائيليين على بلدهم، وكذلك شهد حبيبها في ذلك الهجوم.

الكلمات المفتاحية: السيكلوجية، الصراع النفسي، القصة.

Abstrak; Konflik batin berbicara akan keadaan psikologi tentang jiwa itu sendiri ketika terguncang. Konflik bukan hanya terjadi pada permasalahan manusia saja tetapi juga dalam jiwa dan hati umat manusia, contoh umum yang sering terjadi apabila seseorang sedang dalam keadaan marah maka pastilah ia akan diam, dan keadaan seperti ini semua terpengaruh oleh lingkungan dan lain-lain. Kisah ini menceritakan tentang seseorang yang diliputi kesedihan dan ketakutan atas apa yang terjadi pada negaranya hingga seluruh rakyatnya meninggal dan meninggalkannya sendiri yang membuatnya harus berjuang keras di tanah Palestina. Hal inilah yang menjadi salah satu motif yang mendorong dipilihnya cerita ini sebagai topik penelitian. Metode penelitian dalam penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan teori psikologi sastra. Dan metode pengumpulan informasi dan data yang diperlukan, sehingga peneliti memilih library research, yang berarti mengumpulkan informasi dengan mereview berbagai buku ilmiah yang berkaitan dengan masalah, termasuk buku-buku sastra dan artikel-artikel yang berkaitan dengan topik tersebut. Kisah ini diambil dari buku Kutukan Jam Kesembilan, yang menceritakan tentang seorang wanita bernama Fatimah. Dia merasa sedih karena berbagai masalah yang dia hadapi, dan ujian yang cukup sulit,. Dia berusaha menyembunyikan masalah itu dari semua teman termasuk ibunya tetapi gagal. Perempuan itu (Fatimah) menggambarkan gambaran kesedihan yang amat dalam serta ketakutan akan apa yang terjadi, serangan tentara Israel di negara mereka, dan juga kekasihnya gugur dalam serangan itu.

Kata Kunci; cerpen, konflik batin, psikologi sastra

المقدمة

الدراسة السيكولوجية مصدر الرئيس لمعرفة المظاهر السلوك البشري، ولا يقتصر موضوع الشخصية على البحث فيما نحن عليه بل يجب فيما أن يكون عليه الشخص، إذ أنها تتكون من أكثر الأشياء تمثلية وأعماقها تميزا للشخص.^١

ولكل الشخصية يمتلك دور مهم في القصة عند نقل القصة بشكل المثالي. لان المؤلف سيقدم فيها الشخصية المختلفة بالأدوار، تصرفات، وصفات مختلفة وكذلك عقدة مختلفة التي تؤثر الصراع النفسي وتتغير حالة النفسيتها في كل اوقات على حسب خط القصة والظروف التي تواجهها الشخصية.

في النشاط الأدبي ستجد الصراع المختلفة ومتنوعة لأن كل فرد له طبيعة متفرقة. وكذلك في القصة لا ريب أن المؤلف تقص عن الحياة الإنسانية من خياله التي قد كتبه بالصراع المتنوعة فيه. الصراع النفسي ليس في الشخصية البشرية فحسب بل يوجد في عمل الأدب مثل القصة.

القصة احدى من عمل الأدب الذي كتب المؤلف من الخيال والقصة الواقعية.^٢ ومن القصة التي تتضمن فيها الصراع النفسي هي قصة للمحمد خير حامد تحت موضوع "المناضلة".

أ. منهج البحث

أما منهج البحث لهذا البحث فهو المنهج الوصفي التحليلي باستخدام نظرية السيكولوجية أدبية. وطريقة جمع المعلومات والبيانات التي تحتاج إليها فتعتمد الباحثة على طريقة البحث المكتبي يعنى جمع المعلومات بالإطلاع على الكتب العلمية المختلفة المتعلقة بالمسئلة المحبوثة من الكتب الأدبية والمقالات مما تتعلق بالموضوع.

ب. عرض البيانات وتحليلها

١. ترجمة العامة عن محمد الخير حامد

محمد الخير حامد عبد العزيز ولد تاريخ ٣٠ يوليو ١٩٧٧. عاش حياته ما بين مدينة الخرطوم والريف بالولاية الشمالية بالسودان وينتقل بعد وفاة والده من الخرطوم إلى قرية *Magashi* بشمالى السودان وقد توفت والدته فى عمره الثالثة ويسكن مع خالته التي أصبحت بالزوجة لأبيه.^٣
كان كاتب وباحث وإعلامي سوداني. كما درس التأمين بجامعة النيلين. هو الكاتب الصحفي وصاحب عمود ثابت بصحف سودانية مختلفة.^٤

٢. السيكولوجية الأدبية

كلمة السيكولوجية مكونة من كلمين يونانيتين سيكى (*Psyche*) بمعنى فكرة أو روح أو الذات، وكلمة لوخوس (*logos*) بمعنى علم أو دراسة.^٥ وإصطلاحا علم يدرس سلوك البشرية كمظهر لحياتها النفسية.^٦ يشمل علم السيكولوجية على الأعراض النفسية أو السلوك البشري، لذلك له فهم مختلفة في الرأي بين العلماء لعلم النفسي. لكن يتفق العلماء أن علم النفس هو دراسة السلوك البشرية الإنسانية.

^١ أمل إبراهيم حسون الخالدي. "الشخصية الناقدة وعلاقتها بحيوية الضمير لدى طلبة الجامعة". مركز البحوث النفسية ٤ (٢٠٢٠): ٣١

^٢ Maesaroh, Imas. "Analisis Struktural Dan Nilai Moral Dalam Cerpe n"Kembang Gunung Kapur" Karya Hasta Indriyana." *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, 2 (2018): 102-108

^٣ سئلت الباحثة مباشرة مع صاحب الرواية من خلال fb فى التاريخ، ٢٣-٦-٢٠٢١، ساعة ١٢.٠٨

^٤ الخير حامد، محمد. "لغة الساعة التاسعة". سوداني: مسابقة الكتاب نيل غالى للقصة قصيرة، المركز الثانى ٢٠١٠

^٥ محمد عويضة، كامل محمد. " علم النفس". بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٦-١٩٩٦م

^٦ محمد عويضة، كامل محمد. " علم النفس الشخصية". بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦

قال أحمد الشايب عن تعريف الأدب في كتابه "أصول النقد الأدبي"، أن الأدب الكلام الذي يصور الفكرة والخلجة تصويراً صادقا.^٧ ثم الأدب تتكون في جميع أشكاله وصوره إلى أربعة عناصر : الخلجات، الخيال، معني، والأسلوب. هذا هو كل نوع من أنواع الأدب لا يتحقق وجوده ولا يلتزم كيانه إلا بأربعة عناصر. السيكولوجية أدبية احد من دراسات الأدبية التي تعتمد على عملية النفسية عن مهارة كتابة المؤلف في صور الخيالية الشخصية التي تتعلق بالمشاكل الشخصية. ينقسم الأدب قسمين الأدب الحقيقي *non imaginatif* المثل : سيرة، سيرة الذاتية، التاريخ، النقد، والمقال وأشبه ذلك. ثم الأدب الخيالي *imaginatif* المثل : الرواية، الشعر، القصة، والمسرحية، النثر وغيرها.^٨

والسيكولوجية أدبية أيضا علم النفس الذي يدرس عن محتويات ومضامين النفس من الإنسانية كما تتضمنه من اعتقاد وقيم واتجاهات و مشاعر و ذكريات ودوافع وانفعالات. علم النفس دائما تتحدث وتبحث عن السلوك البشري كافة على أشكاله وتحليل الأنشطة والأفكار المؤدية إليه والمؤثرة فيه مع الأخذ بعين الاعتبار ماهية البيئة التي تحدث فيها. يعرف ان علم النفس التحليل العلمي للعمليات العقلية الإنسانية بغرض فهم السلوك الأنساني.^٩

في الإسلام السيكولوجية أساسية مهمة جدا، لكن هنا يتخصص إلى سلوك الشخصية أو الفرد حتى تعرف الخطأ والصواب ويفعل ما أمر الله. في الإسلام هذا علم احدى من علوم مهمة لبناء المعايير التي ارتباطا بالسلوك البشرية والشخصية. عندما تكلم المسلم يجب عليه ان يتكلم بكلام خير.^{١٠}

٣. السيكولوجية عند دافيد كريج (David Krech)

في الكتاب Minderop، هو يقول (Krech، ١٩٧٤: ٤٧٣-٤٧٤) فيما نقل من كتاب Minderop لكل نفس له العواطف الأساسية *primary emotions* نحو : الخوف، السعادة، الغضب، والحزن، والمواقف الذي يثير الشعور مرتبط بالأفعال الذي يؤدي لزيادة التوتر. إن الكراهة والغيور هو نوع من أنواع الغضب. ويصنف دافيد كريج *David Krech* أن العاطف ينقسم إلى سبعة أقسام ممايلي:

١. الإحساس بالذنب
٢. الإحساس بالذنب المستور
٣. الغضاب النفس
٤. الحياء
٥. الحزن
٦. الغضب
٧. الحب

٤. لمحة عامة عن القصة

هذه القصة تؤخذ من كتاب لعنة الساعة التاسعة، وهذه القصة تقص عن الامراة إسمها فاطمة. كانت حزينه بسبب المشاكل المختلفة التي تواجهها، والامتحانات الصعبة، وحاولت أن تخفي تلك المشاكل من جميع صديقاتها ووالدتها لكن فشلت. تصورت في وجهها صورة الحزن، الخشية بما حدثت يعني على هجوم جنود إسرائيليين على بلادهم، وكذلك شهد حبيبها في ذلك الهجوم.

ثم تذكرت المرأة فكرتها سريعا إلى ماحدثت لها من قبل بمقابلتها مع الرجل وتعجبت بأفكاره عن السياسة لذلك قحت هذا الرجل. ولكن في وقت قليل تغيرت تلك السعادة إلى الآلام الشديد بمجئته الهاجم، ويحربون ويضربون ويقصفون المنازل، وأهلها وجيرانها ويتركونها ضعيفا بنفسها.^{١١} المناضلة قصة تجسد حالة العنف بين إسرائيل والفلسطينيين، وتبين كيف يمكن أن يتحول الإنسان المسالم إلى عنيف.^{١٢}

٥. الصراع الداخلي في القصة "المناضلة" لمحمد الخير حامد

^٧ الشايب، أحمد. "أصول النقد الأدبي." (مصر : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩)، ص. ٢١

^٨ Minderop, Albertine. "Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus" Yayasan Pustaka Obor Indonesia: Jakarta 2010

^٩ يعقوب مريزيق، هشام. "الثقافة السيكولوجية المعاصرة." عمان: نشر والتوزيع الوراق، ٢٠١٥

^{١٠} Mujib, Abdul. "Teori Kepribadian Perspektif Psikologi Islam." Rajawali Pers, Jakarta: 2017

^{١١} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٥-٤٨

^{١٢} سللت الباحثة مباشرة مع صاحب الرواية من خلال fb.

إن تحليل خصائص الصراع النفسي في القصة "المناضلة" قال Nurgiantoro الصراع النفسي هو كل ما حدث في داخل الشخصية الذي شعرته الإنسانية والصراع النفسي سيوسوس الإنسانية على حياة مظلمة ثم يخرج على نشاط عملها فيذكر دائماً على ذكره حتى شعر الإنسان بالضيق القلب.¹³ تجد خصائص الصراع الداخلي موجودة فيها تتكون من أربعة أنواع وشرحها كما تلى:

(١) الإحساس بالذنب

تصوير المذنب هو شعور الذي شعر به الشخصية عندما اصابه الحوادث التي تتبرها حقيقية. ومع ذلك، كان الشخص يعتبر أن ما فعله خيراً ولكن في الواقع لم يكن صحيحاً. الشعور بالذنب هو حال مزعج ويمكن أن يكون له آثار نفسية وجسدية. عندما يشعر شخص ما بالذنب، سيفكر على ما فعله وينتقد نفسه ويشعر بالأسف. عادة الشعور بالذنب موجة بمشاعر القلق والأرق والتوتر. يمكن أن يشجع التوتر والندم على الإجراءات التعويضية مثل الاعتراف أو الاعتذار أو محاولة التعويض.¹⁴

"ومثلما تسير الشمس نحو ذلك المصير بهدوء ووجل، كنت..أنا بعدك في هذه الحياة أسير بغير إهتمام. ربما حاولت أن أخفي ذلك عن جميع صديقاتي وفشلت حتى أمي عند تراني بهذه الحالة كانت تسألني"¹⁵

ومن الإقتباس المذكورة أن ظهور الصراع إذا سبق الشخص على حال غير موافق ولا تقدر شخص تغلب مشاكل الحياة بعدها يظهر السلوك الذي تأثر العاطفة. ومن هذا التعبير ظهرت الإمارة تندم على غير إهتمامها بالحياة. ثم تخفي عن جميع الناس لكنها فشلت، ومن هذه الكلمة "حتى أمي عند تراني بهذه الحالة كانت تسألني" تدل على أن حالها في حالة غير جيد لأن المذنب توسوس فكرتها وتجعلها في غير ممتعة.

(٢) الحزن

لكل حوادث مؤلمة الذي اصابه الشباب يفقد شخص محبوب وجعلتها الحزنة. وجد أحداث حزينة مختلفة في نفس حتى ظهور مشاعر الذي يرتبط بمشاعر إيجابي أو سلبي. والحزن هو شعور الشخصية، وعادة صعبة أن تعبر عنها بسهولة، إلا للأقارب والأصدقاء.¹⁶ والحزن الذي يتضمن في القصة "المناضلة" مما يلي:

"مالك..يا بنتي؟ لماذا لاتفرشي وتفرحي مثل بقية البنات؟"¹⁷ من هذا الإقتباس نعرف ان المرأة في هذه القصة تحزن على ما ضررها وعلى حالة مكانها. تصور الحزن عند المرأة في اقتباس السابق. عندما سألت والدتها وعرفت والدتها بنتها في حالة الحزن.

(٣) الغضب

الغضب إصطلاحاً أنه عاطفة طبيعة يشعر بها الإنسان عند تعرضه لخطر. والغضب حالة عاطفة التي تتكون من أحاسيس ذاتية تتضمن التواتر والإنزعاج والإثارة والغيظ. والغضب حالة انفعالية مؤقتة تكون ناتجة من شعور الشخص بالضيق.

والسبب الرئيس للغضب هي بيئة الإنسان التي تحيط به، والأمور التي يواجهها فيها نحو: الشعور بالإجهاد، التعرض للإساعة والعنف وغيرها.¹⁸ "وعندما سألتني اليوم عن أخبار الدراسات، ولماذا أبدو مكتئبة..؟! جوابتها بخبت لم تغهده في من قبل"¹⁹

¹³ Nida'ul Fitri, Jihan. "Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sang Penandai Karya Tere Liye." *Jurnal Prosiding SENASBASA Universitas Muhammadiyah Malang* 3, 2 (2019): 522

¹⁴ Pratiwi, Yana Anggraini. "Rasa Bersalah Pada Remaja Pelaku Klitih." *Jurnal Riset Mahasiswa Bimbingan dan Konseling* 4, 7 (2018): 301

¹⁵ محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٥

¹⁶ Amperawan Dody Leyno, Ahyani Radhiani Fitri, Hidayat, "Makna Kesedihan Bagi Remaja." *Jurnal Psikologi* 10, No. 2 (2014): 74

¹⁷ محمد الخير حامد، المرجع السابق، ص. ٤٥

¹⁸ السلام كريمة، نايتعبد. "دراسة الغضب والقلق واستراتيجيات التعامل مع الضغط النفسي المركزة حول الانفعال كمعامل استهدافية للإصابة بارتفاع ضغط الدم الشرياني الأسمي- دراسة ميدانية مقارنة بين المرضى وغير المرضى." *مجلة وحدة البحث في تنمية الموارد البشرية* ٩، ٢ (٢٠١٨): ٢٧٠-٢٧١

هذا الإقتباس عندما ترغب عن سؤال الذي سألت والدتها وسبب ظهور هذا الشعور لأن أمها سألتها في وقت غير مناسب بحالتها. وكره المرأة على ما حدث عليها أحدى منها بموت حبيبها. قبيل أيام الولاية العروش، لكن ما حدث ذلك اليوم غير المساعدة إلى حلة مؤلمة جدا، حين كل أهلها، وجيرنها، والأطفال شهيد وتركها بنفسها. وظهر الغضب لأن الإسرائيليين الذى اخذ كل ما لديها، كأنها ليست لها حق أن تشعر المساعدة.

٤) الحب

الحب هو شعور الفطرة التى يأتي من الله. وستناول عاطفة الحب باختلاف المشاكلها وصورها في الحياة نحو: حب الخالق وحب المخلوقات وغيرها. فمشاعر الحب لا تقتصر على الحب العزيمي أو الميل العاطفي علاوة على أن مفهوم الحب من المفاهيم المركزية التى عليها مختلفة أنواع العلاقات الإجتماعية بين الأفراد والجماعات.^{٢٠}

"إستطقتي بكلماتها الرقيقة كما تعلم ، قالت وهي تضمني الي صدرها."^{٢١}

من الإقتباس السابق يظهر كيف طريقة والدتها لتطمئن بنتها التى تحزن وترحمها ثم تهتمها وحا لاتها دائما.

أن المساعدة من أمها في هذه القصة أحدى صيغة الحب وأيضا نصيحتها، واهتمامها لبنتها تصور واضحة عن صورة الحب بين الوالدة وبنتها.

٥) الخوف

الخوف هو مشاعر الذي استجابة عاطفة لتهديد والخوف هو الشعر اساسي لد الفر ويحدث استجابة لحدث معين نحو شعر بالأم والخطير. من هنا تعرف الخوف لدى الناس من صغار وكبار.^{٢٢} بعد ما قرأت الباحثة هذه القصة رأته هناك مشاعر الخوف ممايلي:

" الشمس تمشي بخطى ونيدة نحو مصيرها المحتوم. تتجه نحو الغروب لتعلن بداية ليلة جديدة. تتناقل وتتلكأ. تتدحرج بهدوء ورهبة، كأنها تخشى هذه النهاية.. وأنا مثلها.. بعد لحظات قليلة أمضي إلى عمليتي الأولى، ولا ادري.. هل ساحيا لاواصل نضالي بعدها أم أنها ستكون نهايتي؟!..."^{٢٣} من هذا الإقتباس أن المرأة تخف على حالاتها الآن، وتفكر هل لها حياة بعد ذهاب هذه الليلة المخيفة. كأنها جزء من مخيفة ليلة. تستمر المرأة عملها ولو لم تعرف كيف أخير من حياتها.

ج. الخلاصة

وبعد ما بحثنا البحوث السابقة، فوصلا الآن إلى الخلاصة. موافقا بالمسئلة لهذه الرسالة فالنتيجة منها كما تلى:

١. أن أنواع السيكولوجية الموجودة لمحمد خير حامد تتكون إلى خمسة أنواع:
٢. الإحساس بالذنب: التصوير المذنب الذى تشعر الشخصية الرئيسية أنها لا تهتم جيد على حياتها.
٣. الحزن: تكون الحزن على الشخصية الرئيسية بسبب موت اهلها والإستعمار اسرائيل يستعمر ارض فاليسطين وتغير حال بلدها ظلما.
٤. الغضب: نوع الغضب في القصة هو تغضب المرأة على والدتها.
٥. الحب: الحب في القصة يعني الحب بين والدة وبنتها.
٥. الخوف: نوع الخوف في القصة، المرأة تخاف أن تسكن بنفسها والخوف بالجنود الإسرائيليين.

^{١٩} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٥

^{٢٠} الجابر قاسم، عبد الفريد. "الحب من منظور سيكولوجي : مقالة نظرية." بصائر نفسانية، ٢٠ (٢٠١٨): ٢٥

^{٢١} محمد الخير حامد، نفس المرجع، ص. ٤٦

^{٢٢} Wikipedia.org

^{٢٣} محمد الخير حامد، المرجع السابق، ص. ٤٥

المراجع

- عمر، أحمد مختار ، المعجم اللغة المعاصر، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٨
- الشايب، أحمد. أصول النقد الأدب. مصر : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٩
- حسون الخالدي، أمل إبراهيم. الشخصية الناقدة وعلاقتها بحيوية الضمير لدى طلبة الجامعة. مركز البحوث النفسية ٣١ ، ٤ (٢٠٢٠)
- ريتشارد تميدر، قواعد الحب، المملكة العربية السعودية : مكتبة جرير، ٢٠١٠
- إدريس، سامية. صور الصراع في رواية "ص" لزياب بوكفة قراءة في المضمون. الخطاب ١٢، ١ (٢٠١٨)
- الجابر قاسم، عبد الفريد. الحب من منظور سيكولوجي : مقالة نظرية. بصائر نفسانية، ٢٠ (٢٠١٨)
- غنية، عيبب. الصراع النفسي وعلاقته بالصحة النفسية الجسمية لدى طلبة الجامعة. دراسات في العلوم الإنسانية و الإجتماعية ١٣، ١ (٢٠١٢)
- غلامرضا كلجين راد، فرشته افضلی، وحسين شمس أبادي. نشأة القصة وميزاتها في مصر. فصلية دراسات الأدب المعاصر ٣، ١١
- محمد عويضة كامل محمد . علم النفس. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م، ط. ١
- محمد عويضة كامل محمد. علم النفس الشخصية. بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م، ط. ١
- الخير حامد، محمد. لعنة الساعة التاسعة. سوداني : مسابقة الكتاب نيل غالي للقصة قصيرة، المركز الثاني، ٢٠١٠
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوسيط، القاهرة : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤
- هاشم محمد الشاذلي. لسان العرب لابن منظور، القاهرة : دار المعارف، ١١١٩
- هشام يعقوب مريزيق، الثقافة السيكلوجية المعاصرة، عمان : لنشر والتوزيع الوراق، ٢٠١٥

- Abdul Mujib, **Teori Kepribadian Perspektif Psikologi Islam**, Jakarta: Rajawali Pers 2017.
- Albertine Minderop, **Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori, dan Contoh Kasus**, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Dody Leyno Amperawan, Ahyani Radhiani Fitri, Hidayat, **Makna Kesedihan Bagi Remaja**, *Jurnal Psikologi* 10, 2 (2014)
- Imam Abu Zakaria Yahya bin Syarif An-Nawawi Ad-Dimasqi, **Riyadhus Shalihin Taman-Taman Orang Shalih**. Cikumpa, Fatan Media Prima: 2018.
- Maesaroh, Imas. **Analisis Struktural Dan Nilai Moral Dalam Cerpen"Kembang Gunung Kapur" Karya Hasta Indriyana**. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 1, 2 (2018)
- Fitri, Jihan Nida'ul. **Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sang Penandai Karya Tere Liye**, *Jurnal Prosiding SENASBASA Universitas Muhammadiyah Malang* 3, 2 (2019)
- Asih,Marta kurnia. **Konsep Diri dan Rasa Bersalah Pada Anak Didik Lembaga Pemasarakatan Anak Kelas IIA Kutoarjo**. *Jurnal Indigenous* 1, 1 (2016)
- Yana, Anggraini Pratiwi. **Rasa Bersalah Pada Remaja Pelaku Klitih**. *Jurnal Riset Mahasiswa Bimbingan dan Konseling* 4, 7 (2018)
- Wiyatmi. **Psikologi Sastra Teori dan Aplikasi**. Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011.